

DOSSIER DE PRESSE

PASSION DANSE

Rétrospective Patrick Salliot



Dimanche 17 juin 2012 à 15h

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".

PASSION DANSE

Rétrospective **Patrick Salliot**

Production de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Direction musicale **Jacques Mercier**

Chorégraphie **Patrick Salliot**

Répétitions **Laurence Bolsigner**

Lumières **Patrice Willaume**

Pianiste répétitrice **Marie-Aurore Picard**

ROMÉO ET JULIETTE (extraits)

Sergueï Prokofiev

Ballet en trois actes basé sur la pièce éponyme de William Shakespeare

Créé à Brno en décembre 1938

Danse des cavaliers - Variation de Juliette - Gavotte

Costumes **Jorge Munoz-Cancino**

Juliette **Aurélié Garros**

Pâris **Valérian Antoine**

Roméo **Timothée Bouloy**

Mab **Charlotte Cox**

DAPHNIS ET CHLOÉ (extraits)

Maurice Ravel

Symphonie chorégraphique en trois parties sur un argument de Michel Fokine,
d'après le roman de Longus

Créée au Théâtre du Châtelet, Paris, le 8 juin 1912

Gnaton et Daphnis – Pas de deux Daphnis et Chloé - Final

Décors **Marion Hewlett**

Costumes **Jean-Pierre Capeyron**

Chloé **Solène Burel**

Gnaton **Brice Lourenço**

Daphnis **Gleb Lyamenkov**

Lycenion **Marie-Josée Louvet**

Dorcon **Valérian Antoine**

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

SHÉHÉRAZADE

Nicolaï Rimsky-Korsakov

Drame chorégraphique en un acte

Créé à Saint-Pétersbourg le 3 novembre 1888

Ballet intégral

Costumes **Dominique Burté**

Violon solo **Denis Clavier**

La jeune fille **Aurélie Barré**

Premier mouvement

Sindbad **Gleb Lyamenkov**

La dame **Solène Burel**

Deuxième mouvement

Brice Lourenço, Camilla Cason

Valérian Antoine, Charlotte Cox

Troisième mouvement

La princesse **Aurélie Garros**

Le bossu **Loïc Consalvo**

Le jeune prince **Timothée Bouloy**

Quatrième mouvement

Le portefaix **Paul Bougnotteau**

Zobéïde **Kim Maï Do Danh**

Amine **Marie-Josée Louvet**

Safie **Jennifer Gohier**

Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole :

Valérian Antoine, Aurélie Barré, Laurence Bolsigner, Paul Bougnotteau, Timothée Bouloy, Solène Burel, Camilla Cason, Loïc Consalvo, Charlotte Cox, Kim Maï Do Danh, Aurélie Garros, Brice Lourenço, Marie-Josée Louvet, Gleb Lyamenkov

et Cécile Duvauchelle, Jennifer Gohier, Margritte Gouin, Raphaël Landais, Konstantin Neroslov, Léonid Pissarenko, Alexis Sabbatini

Orchestre national de Lorraine

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLÉ

4-5 place de la Comédie | 57000 Metz

T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Patrick Salliot



Maître de Ballet-chorégraphe à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole depuis 1977, Patrick Salliot a également été professeur durant de nombreuses années au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole.

Il débute la danse à Epernay, puis au Conservatoire de Reims. Entré dans le Corps de Ballet du Théâtre des Arts de Rouen sous la direction de Christian Foye, il suit parallèlement les cours de Raymond Franchetti, Youra Loboff, puis Tatiana Grantzeva. Engagé comme soliste au Ballet Royal de Wallonie, il interprète de nombreux rôles : Mercutio de *Roméo et Juliette* de G. Skibine, *L'Oiseau Bleu*, *La Belle au Bois Dormant*, *La Symphonie du Nouveau Monde* de J. Lefevre, Tancredi de *Combat* de W. Dollard, un prince dans *Cendrillon* de P. Van Dick, Puck dans *Le Songe d'une Nuit d'Été*, ... Engagé sur audition à l'Opéra de Paris (Troupe Favart), il ne peut donner suite à cet engagement et participe toujours comme soliste aux débuts du Ballet de Marseille, Roland Petit, où il danse les ballets du répertoire de cette compagnie : *L'Arlésienne*, *Pink-Floyd Ballet*, *Notre-Dame de Paris*, *Divertissement*, *Carmen*, ... Puis il entre comme soliste principal et assistant du Maître de Ballet à l'Opéra de Nantes.

.../...

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".

Son arrivée à Metz a donné un essor considérable au Ballet pour lequel il a signé de nombreuses créations chorégraphiques : *Porgy and Bess*, *Bilitis*, *Casse-Noisette*, *Don Quichotte*, *Carmina Burana*, *Jeanne au Bûcher*, *Symphonie Pathétique*, *Libre Parcours Francis Poulenc*, *Giselle*, *Cendrillon*, *Ballets Matinée Enfants*, *Le Lac des Cygnes*, *Roméo et Juliette*, *Le Festin de l'Araignée*, *Daphnis et Chloé*, *Bacchus et Ariane*, *Zorba*, *Un pas de côté*, *Sylvia*, *Les Forains*,... et pratiquement toutes les interventions chorégraphiques dans les ouvrages lyriques donnés à Metz et pour certains à Reims, Angers, Nancy, Roubaix, Arènes de Nîmes, ainsi que la chorégraphie de *Manon* à l'Opéra Comique.

Sous sa direction, le Ballet de Metz a obtenu deux primes à la qualité du Ministère de la Culture. Il a également assuré la mise en scène de l'opéra *Orphée et Eurydice* de Gluck à Metz, Rennes et Tours.



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLÉ
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Les œuvres

Roméo et Juliette

La création du ballet fut difficile. L'œuvre est une commande de 1934 du Kirov de Leningrad, mais lorsque Prokofiev proposa le thème de *Roméo et Juliette*, le théâtre refusa. Prokofiev signa alors un contrat avec le Bolchoï pour la représentation du ballet, mais là encore les choses se passèrent mal. Une fois la partition achevée, à l'été 1935, les danseurs déclarèrent le ballet indansable, notamment en raison de la complexité rythmique et de passages jugés inaudibles. Prokofiev retravailla alors sa partition en 1936 pour en tirer deux suites pour orchestre symphonique en sept mouvements, ainsi qu'une transcription pour piano. Une troisième suite fut écrite en 1946.

Le ballet ne fut finalement créé qu'en 1938 à Brno, où il fut très bien accueilli ; suivit une première russe en 1940 au Kirov et au Bolchoï en 1946.

C'est une de ses œuvres les plus appréciées en raison de la haute inspiration mélodique, de la grande variété rythmique et du caractère mémorable des thèmes principaux (la célèbre et sinistre *Danse des chevaliers* et ses diverses variations ; le délicat et foisonnant thème de Juliette).

Daphnis et Chloé

L'idée d'adapter le roman pastoral de Longus fut celle de Michel Fokine, chorégraphe des Ballets Russes, qui se passionnait pour l'art de la Grèce antique. En 1909, Diaghilev proposa à Maurice Ravel d'écrire *Daphnis et Chloé*. Enthousiasmé par les spectacles de la première saison des Ballets Russes, celui-ci accepta avec joie, mais ce n'est qu'en 1912 que l'œuvre vit enfin le jour.

Durant les répétitions, Diaghilev se montra en fait plus intéressé par le travail de Nijinsky réglant *L'Après-midi d'un Faune* que par l'ouvrage de Ravel (ce désintérêt sera d'ailleurs une des raisons du départ de Fokine en juin 1912). La première de *Daphnis* fut reportée de quelques jours et le nombre de représentations limité à deux seulement, la troupe de Diaghilev devant partir immédiatement après à Londres. Ravel, fou de rage, refusera de venir saluer le soir de la première. Ses relations avec Diaghilev resteront définitivement difficiles ...

... / ...

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLÉ
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Shéhérazade

S'il est vrai que Rimsky-Korsakov s'inspira des *Contes des Mille et Une Nuits* pour composer *Shéhérazade*, il se refusa toutefois à attribuer aux quatre mouvements un programme précis. De même, c'est en vain que l'on cherchera dans ce ballet une illustration « à la lettre » des *Contes*.

Dans le cadre d'un Orient fabuleux immédiatement à la mode, *Shéhérazade* se présente comme un tableau chorégraphique et non un ballet chorégraphique. Écrite en 1888 et exécutée pour la première fois à Saint-Pétersbourg en 1889, c'est l'œuvre la plus populaire du compositeur. Les décors et les costumes imaginés par Léon Bakst relayèrent admirablement sur le plan visuel le charme des mélodies et la richesse des timbres de l'orchestre. Le résultat fut un succès extraordinaire, en dépit de l'opposition de quelques critiques musicaux.



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Note du chorégraphe

« Ce que j'aime dans mon métier, c'est qu'on est jamais seul. Les autres sont là, magnifiques, obsédants, énervants ; les autres sont là pour qu'on s'occupe d'eux. »

Maurice Béjart, danseur et chorégraphe

Avec la complicité du Corps de ballet de l'Opéra-Théâtre, je vous propose les extraits des œuvres chorégraphiques qui m'ont le plus touchés émotionnellement au cours de ma carrière, *Roméo et Juliette* et *Daphnis et Chloé*, ainsi que l'intégralité de *Shéhérazade*.

Roméo et Juliette

Le mythe de Roméo et Juliette est éternel, et notre époque contemporaine, si troublée, est propice encore aux amours tragiques.

Apprendront-ils, ces deux jeunes couples en pèlerinage au tombeau de Vérone, qu'en ce début de troisième millénaire il existe encore tant et tant de Roméo et Juliette ?

Daphnis et Chloé

Dans un lieu qui pourrait être une station balnéaire, et après bien des péripéties, nous découvrons Daphnis, allongé. Gnaton, un garçon homosexuel, aperçoit Daphnis étendu ; inquiet, il s'approche et l'entraîne dans une danse.

Daphnis, effrayé puis interloqué, lui demande de partir.

Puis il voit apparaître Chloé, resplendissante, entourée de tous ses amis. Il s'avance au-devant d'elle. Commence alors une grande scène d'amour.

Le ballet se termine dans la joie et l'allégresse d'une danse générale à l'issue de laquelle Daphnis et Chloé se retrouveront comme tous les amoureux : seuls au monde.

Shéhérazade

Une jeune fille nous convie à une promenade dans les *Contes des Mille et Une Nuits*. Le personnage de Shéhérazade hante ses désirs, ses fantasmes, ses rêves. Comment ne pas être fasciné par cette femme que l'on décrit comme divinement belle, intelligente, lettrée, et qui, par sa beauté, sa culture (et certainement d'autres talents) parvient à échapper au triste sort que le terrible sultan réserve à toutes les jeunes filles du royaume ? Elle finit finalement par se faire épouser et par lui donner des enfants.

.../...

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

À la manière d'un peintre, par petites touches, apparaissent différents épisodes, différents personnages des *Contes*, adaptés très librement pour le ballet.

Sindbad, l'oiseau Roc, les Calenders, les cinq dames de Bagdad (dont leur sœur changée en chienne), le prince, la belle princesse et le bossu ... nous entraînent dans leur univers d'exotisme, de sensualité, d'érotisme, de violence ... pour mille et une nuits ?

Patrick Salliot



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Sergueï Prokofiev

(Sontsovka, 23 avril 1891 - Moscou, 5 mars 1953)



Précoce, Sergueï Prokofiev étudie le piano avec sa mère. Il compose ses premières mesures à six ans, des opéras dès l'âge de neuf ans et entre à treize ans au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, où il suit les enseignements de Rimski-Korsakov.

Prokofiev commence à se faire connaître dès 1910, et c'est avec son *Concerto pour piano n°1* qu'il obtient en 1914 le Prix Anton Rubinstein. Suite à la Révolution d'octobre de 1918, il s'exile aux États-Unis, puis en France, et multiplie les tournées autour du monde. C'est à Chicago qu'il crée l'opéra *L'Amour des Trois Oranges* en 1932. Puis il regagne son pays natal et y écrit ses œuvres les plus populaires : le conte pour enfants *Pierre et le loup* (1936), la musique du film *Alexandre Nevski* (1938), les ballets *Roméo et Juliette* (1938) et *Cendrillon* (1944), l'opéra *Guerre et paix* (1952), les 5^e, 6^e et 7^e symphonies. Il doit s'adapter au régime : il compose en fonction de la censure et retrouve les faveurs des autorités après une période de rapports très tendus.

Sa mort brutale, le 5 mars 1953, est éclipsée par celle de Staline, survenue quelques heures après lui. En 1957, le Prix Lénine lui est décerné à titre posthume.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".

Maurice Ravel

(Ciboure, 7 mars 1875 - Paris, 28 décembre 1937)



Originaire du Pays basque, Maurice Ravel vit à Paris dès son plus jeune âge et y apprend le piano. Il entre au Conservatoire de Paris où il bénéficie de l'enseignement de Gabriel Fauré pour la composition. Malgré ses tentatives, il n'obtient que le second prix du Concours de Rome.

Cela ne l'empêche pas de connaître la célébrité, notamment grâce à *Jeux d'eau* (1901), une de ses premières œuvres. On lui doit des partitions lyriques : *L'Heure Espagnole* (1907), *L'Enfant et les Sortilèges* (1920-1925). Attiré par la musique symphonique (*La Valse*, 1919-1920 ; *Boléro*, 1928 ; suites de *Daphnis et Chloé*, 1909-1912), il a également écrit pour le piano (*Gaspard de la nuit*, 1908 ; *Concerto pour la main gauche*, 1931).

Victime d'un traumatisme crânien en 1932, il sera emporté quelques années plus tard à la suite d'une intervention chirurgicale sans succès.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".

Nicolaï Rimsky-Korsakov

(Tikhvine, 18 mars 1844 – Saint-Pétersbourg, 21 juin 1908)



Né en Russie près de Novgorod, Nicolaï Rimsky-Korsakov suit des cours de piano durant son enfance. Il entre comme élève à l'École des Cadets de la Marine de Saint-Pétersbourg, tout en poursuivant ses études musicales.

Nommé professeur de composition au conservatoire de la ville, il dirige les concerts de l'Orchestre Symphonique de Russie.

Il est l'auteur d'opéras (*La Fiancée du Tsar*, 1898 ; *Kostcheï*, 1901-1902 ; *Le Coq d'Or*, 1906-1907), de poèmes symphoniques colorés (*Shéhérazade*, 1888), d'un *Traité d'harmonie pratique*, d'*Éléments d'orchestration* et de *Chronique de ma vie musicale*.

Il meurt en 1908 d'une crise d'angine de poitrine.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".

Pour la presse, possibilité de filmer, de photographier et de réaliser des interviews de l'équipe de production lors de la répétition suivante :

- générale le vendredi 15 juin 2012 à 20h

D'autres dates peuvent être proposées pour toutes demandes d'interview.

Contacts :

Marie-Françoise LEGRIS – Chargée de communication – Opéra-Théâtre de Metz Métropole –
03 87 15 60 57 - mflegris@metzmetropole.fr

Céline NUNEZ – Attachée de presse – Metz Métropole –
03 87 39 39 14 - cnunez@metzmetropole.fr



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLÉ
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>